
ALUMNO: _____
PARCIAL o TEMA: _____

MATERIALES
empleados:

PIGMENTOS: identificación (nombres y procedencia o marca comercial)
AGLUTINANTE: identificación (nombres y procedencia o marca comercial)
SOPORTES: material base, tipo de preparación, formato.
DILUYENTES: identificación.
DISOLVENTES: identificación.
ADITIVOS (materiales no imprescindibles inicialmente)

... ..
PROCEDIMIENTO PICTORICO:(nombre del procedim.pictórico o tipo de pintura utilizado en este ejercicio, ej: Pintura acrílica, Pintura vínilica, Temple a la Caseína, ...).

IDEA plástica a realizar en la obra, CONCEPTO, BOCETO: pasos previos a el trabajo definitivo / origen de la idea.

PROCESO DE REALIZACION: (modo individual de aplicación llevado a cabo en éste procedimiento) (no anotar los pasos genéricos y previos que deben hacer todos)

Planteamiento: método de traslado de la idea a el procedimiento. Técnicas y zonas de aplicación: veladuras,empastes, frotados, superposiciones, estampados, rayados, degradaciones, pulverizados, lavados, lijados, ... Instrumentos que se emplean. Orden de trabajo, capas aplicadas, tiempos de secado, ...

ERRORES Y PROBLEMAS TÉCNICOS encontrados en el proceso de aplicación y valoración de resultados finales (adecuación, brillo, viscosidad, tono final, secado,cambio de tonalidad, ...).

ACIERTOS Y VENTAJAS TECNICAS en el proceso y en los resultados finales.

BIBLIOGRAFIAS o TEXTOS DE APOYO:

OTROS, OBSERVACIONES:

ALUMNO: _____
PARCIAL o TEMA: _____

MATERIALES
empleados

PIGMENTOS:
.....
AGLUTINANTE:
SOPORTE:
DILUYENTE:
DISOLVENTE:
ADITIVOS:

Denominación del PROCEDIMIENTO PICTÓRICO:

IDEA, CONCEPTO, BOCETO:

PROCESO DE REALIZACION:

.....

.....

.....

.....

ERRORES Y PROBLEMAS TÉCNICOS en el proceso de aplicac. y en resultados finales:

.....

ACIERTOS Y VENTAJAS TECNICAS en proceso y resultados:

.....

.....