

Facultad de Bellas Artes

Grado en Bellas Artes

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA :

Creación pictórica III
(2023 - 2024)

1. Datos descriptivos de la asignatura

Asignatura: Creación pictórica III	Código: 889610942
<ul style="list-style-type: none">- Centro: Facultad de Bellas Artes- Lugar de impartición: Facultad de Bellas Artes- Titulación: Grado en Bellas Artes- Plan de Estudios: 2021 (Publicado en pendiente)- Rama de conocimiento: Artes y Humanidades- Itinerario / Intensificación:- Departamento/s: Bellas Artes- Área/s de conocimiento: Pintura- Curso: 4- Carácter: Optativa- Duración: Primer cuatrimestre- Créditos ECTS: 6,0- Modalidad de impartición: Presencial- Horario: Enlace al horario- Dirección web de la asignatura: http://www.campusvirtual.ull.es- Idioma: Castellano	

2. Requisitos de matrícula y calificación

No existen requisitos para cursar la asignatura.

3. Profesorado que imparte la asignatura

Profesor/a Coordinador/a: NARCISO HERNANDEZ RODRIGUEZ
- Grupo:
General <ul style="list-style-type: none">- Nombre: NARCISO- Apellido: HERNANDEZ RODRIGUEZ- Departamento: Bellas Artes- Área de conocimiento: Pintura

<p>Contacto</p> <ul style="list-style-type: none"> - Teléfono 1: 922 316502 ext 6189 - Teléfono 2: - Correo electrónico: nmhdez@ull.es - Correo alternativo: - Web: http://nmhdez.webs.ull.es 						
<p>Tutorías primer cuatrimestre:</p>						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Lunes	10:30	11:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	ad80 (aula 3.18) ó ad69 (aula 2.24)
Todo el cuatrimestre		Lunes	13:00	14:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	ad80 (aula 3.18) ó ad69 (aula 2.24)
Todo el cuatrimestre		Miércoles	09:00	11:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	ad80 (aula 3.18)
Todo el cuatrimestre		Miércoles	13:00	14:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	ad80 (aula 3.18)
Todo el cuatrimestre		Martes	10:30	11:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	ad80 (aula 3.18)
<p>Observaciones: En periodo no lectivo las tutorías serán los Lunes y Jueves de 11:30 a 14:30h. Siempre es recomendable enviarme un mail (nmhdez@ull.es) antes para confirmar horas libres.</p>						
<p>Tutorías segundo cuatrimestre:</p>						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Miércoles	10:30	11:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	ad80 (aula 3.18)
Todo el cuatrimestre		Miércoles	13:00	14:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	ad80 (aula 3.18)
Todo el cuatrimestre		Jueves	08:30	11:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	ad80 (aula 3.18)
Todo el cuatrimestre		Jueves	13:00	14:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	ad80 (aula 3.18)

Observaciones: En periodo no lectivo las tutorías serán los Lunes y Jueves de 11:30 a 14:30h. Siempre es recomendable enviarme un mail (nmhdez@ull.es) antes para confirmar horas libres.

4. Contextualización de la asignatura en el plan de estudio

Bloque formativo al que pertenece la asignatura: **Mención en pintura (ME)**

Perfil profesional: **La asignatura se dirige a todos los perfiles profesionales para los que capacita el título, siendo de especial relevancia para los vinculados al ejercicio práctico de la creación artística.**

5. Competencias

Mención de Pintura

CMP3 - Analizar críticamente, interpretar y evaluar la creación pictórica.

CMP4 - Producir y relacionar ideas, identificar, interpretar y plantear problemas innovadores y pertinentes relacionados con la creación pictórica.

CMP6 - Resolver problemas relacionados con la creación de imágenes pictóricas mediante las metodologías y técnicas adecuadas.

CMP8 - Desarrollar un criterio y un campo propio dentro del ámbito de la creación pictórica y la producción artística y visual derivada.

CMP9 - Fundamentar e inscribir proyectos de creación y producción pictórica en las coordenadas geográfico-temporales y socio-culturales del momento, en especial en las que determinan directamente a esta disciplina.

Básicas

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Específicas

CE2 - Conocer la terminología, códigos y conceptos propios del arte.

CE4 - Producir y relacionar ideas, e identificar, interpretar y plantear problemas innovadores y pertinentes relacionados con la creación artística y visual.

CE6 - Resolver problemas relacionados con la creación de imágenes mediante las metodologías y técnicas adecuadas.

CE8 - Desarrollar un criterio y un campo propio dentro del ámbito de la creación y producción artística y visual.

CE9 - Fundamentar e inscribir proyectos de creación y producción artística en las coordenadas geográfico-temporales y socioculturales del momento.

CE12 - Analizar y evaluar el trabajo propio de creación y producción artística y visual, detectando fortalezas, dificultades,

amenazas y oportunidades y adaptándolo, de manera consecuente, al contexto artístico y cultural.

CE13 - Plantear, planificar y organizar el trabajo de creación y producción artística y visual, tanto individualmente como en equipo.

CE14 - Desarrollar la formación y competencia profesional en el ámbito de la creación y producción artística y visual de manera autónoma.

6. Contenidos de la asignatura

Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

EL PROYECTO CREATIVO

Tema 1.1. El Proceso y el Proyecto Creativo.

Tema 1.2. Gran formato. Recursos expresivos y ampliaciones.

Tema 1.3. Pintura y Contexto. Espacio, Ambiente, temporalidad, compromiso social y globalización. Ruptura del soporte bidimensional.

Actividades a desarrollar en otro idioma

7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

Modelo de Enseñanza Centrada en el Alumnado

Aplica el Modelo de Enseñanza Centrada en el Alumnado (MECA - ULL)

Descripción

La asignatura se desarrolla dentro a la Pintura (de Gran Formato) y su contexto. La metodología utilizada se basa en clases teóricas y puestas en común para constituir el nivel teórico, mientras el nivel técnico-práctico lo forman las actividades presenciales diseñadas. Estos dos niveles se consideran imprescindibles para lograr unos buenos resultados, pues a través de ellos se puede ir valorando el progreso del alumnado y corregir las posibles problemáticas del proceso de trabajo. El trabajo requerido por su parte se basa en la realización de un Proyecto Creativo con objetivos muy concretos. La realización del Proyecto y su posterior puesta en común van encaminados a que el alumnado adquiera los conocimientos y actitud necesaria para enfrentarse con autonomía a trabajos externos del ámbito de la Pintura.

Para completar su formación y poder desarrollar todo el proceso con el nivel exigido será imprescindible hacer uso de las horas de trabajo autónomo, los Proyectos serán supervisados en las horas presenciales y tutorías.

Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total horas	Relación con competencias
------------------------	--------------------	---------------------------	-------------	---------------------------

Clases teóricas y análisis de casos	10,00	0,00	10,0	[CE14], [CE13], [CE12], [CE8], [CE2], [CB4], [CMP8], [CMP3]
Clases prácticas	45,00	0,00	45,0	[CE14], [CE13], [CE12], [CE9], [CE8], [CE6], [CE4], [CE2], [CB5], [CB4], [CB3], [CB2], [CMP9], [CMP8], [CMP6], [CMP4], [CMP3]
Realización de seminarios u otras actividades complementarias	5,00	0,00	5,0	[CE8], [CMP8], [CMP3]
Estudio/preparación de clases prácticas	0,00	20,00	20,0	[CE14], [CE13], [CE12], [CE9], [CE8], [CE6], [CE4], [CE2], [CB5], [CB3], [CB2], [CMP9], [CMP8], [CMP6], [CMP4], [CMP3]
Trabajo autónomo, prácticas de taller o proyectos de creación	0,00	70,00	70,0	[CE14], [CE13], [CE12], [CE9], [CE8], [CE6], [CE4], [CE2], [CB5], [CB3], [CB2], [CMP9], [CMP8], [CMP6], [CMP4], [CMP3]
Total horas	60,00	90,00	150,00	
Total ECTS			6,00	

8. Bibliografía / Recursos

Bibliografía Básica

GAU PUDELKO, S.: El proceso de creación artística: diálogo con lo inefable. Servicio de Publicaciones ULL, La Laguna, 2003.

HEARTNEY, Eleanor. Arte & Hoy. Phaidon, London 2008

MARCHÁN FIZ, Simón. Del arte objetual al arte del concepto (1960-1974) : epílogo sobre la sensibilidad "postmoderna" : antología de escritos y manifiestos. Akal, Madrid 2010.

"Art Now (vol.3)". Editor Hans Werner Holzwarth. Taschen Benedikt, cop., Köln, 2008.

"Vitamin P2: New perspectives in painting" / Introduction, Barry Schwabsky. Phaidon, London, 2012

TOLOSA MARÍN, J. L.: Mirar haciendo, hacer creando: práctica y teoría de la pintura. H. Blume, Madrid, 2005.

Bibliografía Complementaria

DOERNER, M., Los materiales de la pintura y su empleo en el Arte. Reverté, Barcelona 1977.

GUASCH, A.M., El arte último del siglo XX. Del posminimalismo a lo multicultural. Alianza Forma, Madrid, 2003

IRUJO ANDUEZA, J.: La materia sensible: técnicas experienciales de pintura. H. Blume, Madrid, 2008

"Vitamin P: New perspectives in painting". Phaidon, London, 2004.

Otros Recursos

9. Sistema de evaluación y calificación

Descripción

De acuerdo con el Reglamento de Evaluación y Calificación de la Universidad de La Laguna, todo el alumnado está sujeto a EVALUACIÓN CONTINUA (EvC) en primera convocatoria de la asignatura:

Para superar la asignatura en Evaluación continua se debe cumplir los siguientes requisitos:

- La asistencia. El alumnado no debe superar un 20% de faltas; los que superen este porcentaje, pasarán al sistema de evaluación única (EvU). La asistencia será comprobada mediante una hoja de firmas o anotación diaria por el profesorado.

Las faltas influirán en la puntuación de la nota de los "trabajos y proyectos".

- Realización de las prácticas. Se debe realizar de forma obligatoria todas las prácticas realizadas a lo largo del curso y entregarlas en fecha. El calendario de entrega de los diferentes trabajos se encuentra detallado en el cronograma de la asignatura.

Se considera agotada la convocatoria si se han realizado el 50% de los trabajos.

A lo largo del curso se mostrará al menos una calificación por cada parcial; éstas servirán de guía y orientación. La calificación final se obtiene con la suma de los dos parciales, que deben ser aprobados cada uno por separado; no existirá recuperación de los mismos. El alumnado que no supere la asignatura o uno de los parciales, tendrá que presentarse en la segunda convocatoria.

EVALUACIÓN ÚNICA (EvU):

Para superar la asignatura por este sistema, se deben entregar la totalidad de los trabajos programados de la asignatura (proceso creativo completo: concepto, estructuración, prototipos, bocetos, ampliaciones, y al menos 2 obras de gran formato) y realizar en examen 1 obra de gran formato.

Para optar a EvU el estudiantado deberá comunicarlo a través del procedimiento habilitado en el aula virtual de la asignatura

antes de haberse presentado a trabajos de evaluación continua que computen al menos el 40% de la calificación.

Estrategia Evaluativa

Tipo de prueba	Competencias	Criterios	Ponderación
Trabajos y proyectos	[CE14], [CE13], [CE12], [CE9], [CE8], [CE6], [CE4], [CE2], [CB5], [CB4], [CB3], [CB2], [CMP9], [CMP8], [CMP6], [CMP4], [CMP3]	Se valora la calidad de los trabajos realizados, el nivel conceptual y técnico adquirido, el grado de aprendizaje, evolución, y la metodología aplicada, así como, los recursos utilizados. Se resalta especialmente, el sentido crítico y la calidad del trabajo autónomo.	100,00 %

10. Resultados de Aprendizaje

El alumnado será capaz de:

1. Conocer la terminología, códigos y conceptos propios del arte pictórico avanzado.
2. Analizar, interpretar, cuestionar y evaluar las obras de creación pictórica.
3. Concebir y conectar ideas, e identificar, plantear, discriminar, aplicar y evaluar soluciones innovadoras y pertinentes relacionadas con la creación pictórica en gran formato.
4. Identificar, discriminar, modificar, desarrollar y evaluar las metodologías y tecnologías pictóricas avanzadas aplicadas a la resolución de problemas relacionados con la creación artística.
5. Plantear y desarrollar un criterio y un campo propio en el ámbito disciplinar de la pintura.
6. Diseñar, gestionar, resolver y fundamentar de manera competente un proyecto profesional de creación y producción artística en el campo de la pintura e inscribirlo en las coordenadas socio-culturales más avanzadas de su tiempo.
7. Analizar y evaluar el trabajo propio, y fundamentar, argumentar, explicar, valorar y validar de manera clara y precisa sus fortalezas y aportaciones en el campo de la pintura.
8. Analizar, interpretar y evaluar proyectos de creación pictórica.
9. Continuar de manera autónoma la formación y desarrollar la competencia profesional en el campo de la pintura.

11. Cronograma / calendario de la asignatura

Descripción

El cronograma esta diseñado para que el alumnado pueda adquirir los conocimientos de forma progresiva y pueda repercutir en el aprendizaje y desarrollo en sus procesos de creación pictórica, favoreciendo su reflexión crítica. Es una aproximación y podría variar.

Primer cuatrimestre

Semana	Temas	Actividades de enseñanza aprendizaje	Horas de trabajo presencial	Horas de trabajo autónomo	Total
Semana 1:	Parcial 1	Clase magistral: El Proyecto Creativo Práctica: proceso de ideación	4.00	6.00	10.00
Semana 2:	Parcial 1	Clase magistral: Gran formato. Recursos expresivos. Práctica: proceso de ideación.	4.00	6.00	10.00
Semana 3:	Parcial 1	Clase magistral: Pintura y Contexto. Práctica: proceso pictórico	4.00	6.00	10.00
Semana 4:	Parcial 1	Práctica: proceso pictórico	4.00	6.00	10.00
Semana 5:	Parcial 1	Práctica: proceso pictórico	4.00	6.00	10.00
Semana 6:	Parcial 1	Práctica: proceso pictórico Finalización 1er parcial y ENTREGA	4.00	6.00	10.00
Semana 7:	Parcial 1 y Parcial 2	Finalización 1er parcial y ENTREGA Práctica: proceso pictórico en obras de Gran Formato	4.00	6.00	10.00
Semana 8:	Parcial 2	Práctica: proceso pictórico	4.00	6.00	10.00
Semana 9:	Parcial 2	Práctica: proceso pictórico	4.00	6.00	10.00
Semana 10:	Parcial 2	Práctica: proceso pictórico	4.00	6.00	10.00
Semana 11:	Parcial 2	Práctica: proceso pictórico	4.00	6.00	10.00
Semana 12:	Parcial 2	Práctica: proceso pictórico	4.00	6.00	10.00
Semana 13:	Parcial 2	Práctica: proceso pictórico	4.00	6.00	10.00
Semana 14:	Parcial 2	Práctica: proceso pictórico	4.00	6.00	10.00
Semana 15:	Parcial 2	Culminación de Práctica y ENTREGA de las obras de Gran Formato. Orientación para exámenes	4.00	6.00	10.00
Semana 16 a 18:			0.00	0.00	0.00
Total			60.00	90.00	150.00