



CÓDIGO	ASIGNATURA	GRUPO	ECTS
2120	Pintura II (Aplicación y creación)	2	10'2

<http://webpages.ull.es/users/nmhdez/docencia.html>

## 1. PROFESORADO

PROFESOR -A	HORARIO DE TUTORÍAS	Correo electrónico
Narciso Hernández Rodríguez	1er Cuatr.: Lunes de 10:30-11:30h; Miércoles de 10-12h y de 14-14:30h; y Jueves de 12-14:30h. Segundo cuatrimestre: Lunes de 10:30-11:30h y 14-14:30h., miércoles de 10-14:30h.	nmhdez@ull.es

## 2. OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

Descriptor (BOE núm.27 de 31 enero de 2002): Simbología y práctica del color.

### CONCEPTO DE LA ASIGNATURA:

Iniciación en el proceso creativo por medio de la pintura y medios afines. Observación, análisis de la forma y el color, representación e interpretación, apoyados en el aprendizaje de recursos expresivos que en suma conduzcan al desarrollo de un lenguaje plástico personal en el alumno.

### OBJETIVOS

Desarrollar en el alumno las diferentes habilidades derivadas de la percepción de los objetos reales y de su traducción al soporte pictórico. Aprender a analizar, sintetizar, seleccionar, componer, extraer, y aportar aquellos elementos visuales que permitan madurar en el proceso constructivo de una imagen.

Capacitar al alumno para estructurar en fases su proceso creativo a partir de las necesidades expresivas propias derivadas de su trabajo en la asignatura y de su propia vivencia. Entender el proceso de creación como una necesaria aportación personal que parte de una idea inicial (o representación) y que conduce a un resultado creativo por medio de la reflexión y del trabajo continuado.

Iniciar en la utilización de los recursos técnicos expresivos de la pintura, y solventar los problemas técnicos que de forma individualizada surjan en el proceso creativo. Potenciar la adecuación en la elección que se realiza de los medios materiales para la realización de una obra determinada.

Aportar la información necesaria para sentar unas bases de conocimiento de diferentes lenguajes expresivos, y de sistemas constructivos generadores de la ilusión de las dimensiones espaciales. Aprender a establecer unas mínimas relaciones entre los diferentes elementos y estructuras de una composición.

Fomentar la valoración y el juicio crítico tanto en el proceso de desarrollo de una obra como una vez concluída ésta; aplicar el aprendizaje hacia el exterior (obras de los compañeros y exposiciones temporales).



### 3. CONTENIDOS Y ACTIVIDADES A DESARROLLAR:

#### 3.1. BLOQUES TEMÁTICOS:

0	Programa. Conceptos generales. Métodos de trabajo.
1	LA MIMESIS. EL DESNUDO. Métodos de configuración pictórica: método analítico sintético. Expresión. Chiaroscuro. Movimiento. Simbología de la figura humana.
2	LA MIMESIS. EL PAISAJE, LA LUZ, Y MEDIOS DE SÍNTESIS.
3	REPROBLEMATIZACIÓN DE MODELOS HISTÓRICOS. Espacios pictóricos. Modelos escogidos. Cubismo, Fauvismo, Surrealismo, Pop, e Informalismo.

#### 3.2. ACTIVIDADES DEL PROFESOR:

ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN	DURACIÓN
Bases teóricas	Contenidos teóricos de introducción y orientación a las prácticas.	0'6
Prácticas presenciales	Desarrollo práctico orientado a una formación técnica global y capacidad de análisis por parte del alumno.	5'7
Tutorías	Resolución de dudas, apoyo y seguimiento del proceso de aprendizaje.	6'4
Exámenes	Pruebas práctico-teóricas y valoraciones de las convocatorias de junio, septiembre, enero, febrero y diciembre.	4'3

#### 3.3. ACTIVIDADES DEL ALUMNO:

ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN	DURACIÓN
Bases teóricas	Contenidos teóricos de introducción y orientación a las prácticas.	0'66
Prácticas presenciales	Desarrollo práctico orientado a una formación técnica global por parte del alumno y adquisición de juicio crítico.	5'73
Tutorías programadas	Seguimiento y orientación en el proceso de aprendizaje, autoevaluación.	0'4
Tutorías	Planteamiento de dudas, apoyo complementario a la formación en grupo.	0'33
Exámenes	Pruebas práctico-teóricas caso de no superar evaluación continua.	0 - 0'5
Visitas y actividades orientadas	Actividades externas orientadas por el profesor (Seminarios, conferencias,	5'33



	exposiciones, proyecciones, etc.)	
<b>Estudio en biblioteca, red, casa, etc.</b>	Labor complementaria a la actividad presencial para profundización y refuerzo en el proceso creativo.	<b>3'33</b>
<b>Trabajo en grupo y valoraciones</b>	Simplificación de tareas individuales y trabajo en equipo.	<b>0'13</b>
<b>Preparación y adquisición de materiales</b>	Preparación previa de materiales de trabajo.	<b>0'53</b>

**4. DESGLOSE DE HORAS DE LA ASIGNATURA:****4.1. HORAS DE TRABAJO DEL PROFESOR:**

ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN	DURACIÓN
<b>Bases teóricas</b>		<b>10</b>
<b>Prácticas presenciales</b>		<b>86</b>
<b>Tutorías</b>		<b>96</b>
<b>Exámenes</b>		<b>65</b>
<b>TOTAL HORAS:</b>		<b>257</b>

**4.2. HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO:**

ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN	DURACIÓN
<b>Clases Teórico-Prácticas</b>		<b>96</b>
<b>Tutorías</b>		<b>6</b>
<b>Actividades no presenciales</b>		<b>145</b>
<b>Exámenes</b>		<b>0-8</b>
<b>TOTAL HORAS:</b>		<b>247-255</b>
<b>DEDICACIÓN ECTS:</b>		<b>9'88-10'2</b>

**5. EVALUACIÓN Y PROGRAMA DE EJERCICIOS:****CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

El profesor irá evaluando continuamente proceso y resultado. Para la calificación final del alumno se tendrá en cuenta el grado de consecución de los objetivos de la asignatura, su evolución a lo largo del curso, así como la calidad y si han sido presentadas la totalidad de los trabajos requeridos. Los trabajos de cada alumno deben conservarse hasta la finalización del curso académico por si fueran requeridos para contraste de calificaciones.

Calificaciones principales: valores plásticos y valores técnicos (ejercicios terminados y pasos previos). La asistencia es necesaria y recomendada para poder seguir con continuidad el desarrollo de la asignatura. En esta asignatura se calificará por evaluación continua, sin exámenes finales, perdiéndose el derecho a ser evaluado con un máximo de un 20% de faltas de asistencia. Los alumnos que aún asistiendo no hayan superado alguna calificación parcial, podrán realizar un examen para recuperar ese parcial. A lo largo del curso el profesor publicará varias calificaciones parciales para que el alumno pueda ver su propio progreso.

Se valorará también el concepto crítico, la actitud ante su trabajo, el grado de conocimiento del alumno en la valoración de su proceso creativo, y la participación en los comentarios y debates en el aula.



### **PROGRAMA DE EJERCICIOS DE LA ASIGNATURA (Metodología):**

La metodología planteada se estructura en clases teóricas, clases prácticas, y tutorías de apoyo.

Las exposiciones teóricas sirven como introducción del alumno en cada propuesta de trabajo planteada; además de ello el alumno debe de aprovechar y requerir el seguimiento teórico-práctico del profesor, y apoyarse también en su propia búsqueda personal, de manera que vayan obteniéndose resultados positivos en su proceso de creación.

En el aula el trabajo práctico continuado del alumno apoyado en las correcciones personales del profesor en el aula, le permiten la maduración plástica. El proceso creativo a medida que avanza necesita de una planificación previa más elaborada por parte del alumno y un proceso reflexivo de selección. Se realizarán trabajos en diferentes dimensiones así como con diferentes temporalizaciones, siempre en adaptación a la especificidad del grupo de alumnos.

Dependiendo de la disponibilidad de tiempo y del número de alumnos, al finalizar cada propuesta o grupos de propuestas se dedica parte del horario a exponer los errores y posibles modificaciones, así como las valoraciones positivas de los trabajos de los alumnos.

Igualmente las actividades externas al aula como visita a exposiciones, tutorización para aula Borges Salas, o trabajos en el exterior dependerán de la disponibilidad temporal y de la oportuna programación.

BLOQUE TEMÁTICO	EJERCICIO / CONTENIDOS TEÓRICOS	TEMPORALIZACIÓN	
		DESDE	HASTA
<b>Programa. Conceptos generales. Métodos de trabajo.</b>	Programa. Conceptos generales. Bibliografía como herramienta. Métodos de trabajo.	15 septiembre 09	15 septiembre
<b>LA MIMESIS. EL DESNUDO. La observación, el análisis, la representación de la realidad como origen, y la reflexión.</b>	El apunte, el boceto, las primeras ideas, ejes, la estructura, la selección, lo casual, la interpretación.	16 septiembre	24 septiembre
<b>EL DESNUDO. EL PAISAJE NATURAL, LA LUZ, Y MEDIOS DE SÍNTESIS. La observación, el análisis, la representación de la realidad como origen, y la reflexión.</b>	La luz. El factor de iluminación.	28 septiembre	7 octubre
<b>EL DESNUDO. EL PAISAJE NATURAL, LA LUZ, Y MEDIOS DE SÍNTESIS. La planificación de la obra a realizar. La adecuación de la obra a la idea.</b>	Prácticas de mimesis y representación. La figura humana como estructura y color. La mancha como recurso.	8 octubre	16 noviembre



<b>REPROBLEMATIZACION DE MODELOS HISTORICOS. Simbología de la figura humana. Los lenguajes plásticos. Modelos históricos y actuales.</b>	Ejercicios de búsqueda de un lenguaje personal. Propuestas orientadas.	17 noviembre	30 noviembre 09
<b>REPROBLEMATIZACION DE MODELOS HISTORICOS. Hacia la creación y un lenguaje plástico personal.</b>	Ejercicios de búsqueda de un lenguaje personal. Propuestas libres.	1 diciembre 09	23 diciembre 09

## **6. SISTEMA DE COORDINACIÓN ENTRE ASIGNATURAS:**

Esta asignatura se apoya en los conocimientos plásticos y técnicos que se imparten en Pintura I, para iniciar al alumno en los procesos creativos. Se complementa transversalmente con las asignaturas de su nivel aportando formación esencial para la misma, a nivel de concepción espacial, tridimensional, anatómica y de referentes históricos.

Asimismo, es un eslabón imprescindible para orientarse hacia el itinerario curricular de 3er curso, de "Opción Pintura".



UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

FACULTAD DE BELLAS ARTES

## 7. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

# PLAN DE ESTUDIOS P097 LICENCIADO EN BELLAS ARTES

2º

- ARNHEIM, Rudolf.  
"Arte y percepción visual".  
Ed. Alianza Forma, Madrid, 1989.
- BLANCO, P. y GAU, S.  
"Fundamentos de la composición pictórica."  
Dirección Gral. de Universidades e Investigación.  
Gobierno de Canarias. 1996.
- BUSSAGLI, Marco.  
"El cuerpo humano. Anatomía y simbolismo"  
Ed. Electa, Barcelona, 2006.
- CALLEN, Anthea.  
"Técnicas de los impresionistas".  
Tursen / H.Blume Ed., Madrid, 1996.
- CLARK, Kenneth.  
"El desnudo: un estudio de forma ideal".  
Ed. Alianza Forma, Madrid, 1987.
- COLLINS, J.y otros.  
"Técnicas de los artistas modernos."  
Tursen / H.Blume Ed., Madrid.1996.
- CONSTANCE, Diana.  
"El desnudo: como dibujar el cuerpo humano".  
Ed. Acanto, Barcelona, 1996.
- DA VINCI, Leonardo.  
"Tratado de la pintura."  
Ed.Espasa Calpe. Madrid.1986.
- DONDIS, D.A.  
"La sintaxis de la imagen".  
Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1998.
- DORFLES, Gillo  
"Naturaleza y artificio".  
Ed. Lumen, Barcelona, 1972.
- GAIR, Angela.  
"Manual completo del artista."  
H.Blume Ed. Barcelona.1997.
- GUASCH, Anna María.  
"El arte último del siglo XX. Del postminimalismo a lo multicultural".  
Ed. Alianza Forma, Madrid, 2003.
- HAYES, Colin.  
"Guía completa de pintura y dibujo."  
H.Blume Ed.1992.
- HARRISON, Hazel  
"Enciclopedia de técnicas de Pintura Acrílica." Ed.  
Acanto, Barcelona,1995.
- JANUSZCZAK, Waldemar.  
"Técnicas de los grandes pintores."  
H.Blume Ed., 1981.
- MARCHAN FIZ, Simón.  
"Del arte objetual al arte de concepto".  
Ed. Akal, Madrid, 1990.
- PEDROLA, Antoni.  
"Materiales , procedimientos y técnicas pictóricas."  
Ed. Ariel, S.A. Barcelona. 1998.
- SAXTON, Colin (coord).  
"Curso de Arte."  
H.Blume Ed. Madrid.1982.
- SERBAY.  
"Preparación de soportes para la pintura al óleo."  
Ed.Ceac, Barcelona,1988.
- SMITH, Ray.  
"El manual del artista."  
Tursen / H.Blume Ed. Madrid.1991.
- SMITH,Ray.  
"Introducción al acrílico."  
H.Blume Ed. Barcelona.1994.
- SMITH, Stan (coord.).  
"Manual del artista. Equipo, materiales y técnicas."  
H.Blume Ed. Madrid.1991.
- SMITH, Stan.  
"Como dibujar y pintar."  
Tursen / H.Blume Ed. Madrid.1985.
- STANGOS, Nikos.  
"Conceptos de arte moderno".  
Ed. Alianza Forma, Madrid, 1991.
- THOMAS, Karin.  
"Hasta hoy.  
Estilos de las artes plásticas en el siglo XX".  
Ediciones del Serbal, Barcelona, 1988.
- "Vitamin P: New perspectives in painting".  
Ed. Phaidon, London, 2004.
- WILKINSON, John.  
"El libro del artista."  
Ed.Omega. Barcelona. 1999.



UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA  
FACULTAD DE BELLAS ARTES

**PLAN DE ESTUDIOS P097  
LICENCIADO EN BELLAS ARTES**

**2°**

## **8. EJEMPLOS GRÁFICOS:**

*Imágenes de referencia/orientativas de otros años en:*  
***<http://webpages.ull.es/users/nmhdez/docencia.html>***