



### Curso 2011-2012

CÓDIGO	ASIGNATURA	GRUPO	CR.
0442	Proyectos I	Pintura	15,3

### 1. PROFESORADO

PROFESOR -A	HORARIO DE TUTORÍAS	Correo electrónico
Severo Acosta Narciso Hernández	X, y J. de 11-14h. 1er cuatr.: L. de 14-14.30 h.; M. de 10-11h. y de 14-14:30h.; J. de 10:30-14:30h. 2º cuatr.: L. de 11:30-14.30 h.; X. y J. de 13-14:30h.	<a href="mailto:sacosta@ull.es">sacosta@ull.es</a> <a href="mailto:nmhdez@ull.es">nmhdez@ull.es</a>

### 2. OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

#### Situación de la asignatura.

Proyectos I es una asignatura troncal de segundo ciclo que se realiza en el cuarto curso. Nuestro Plan de Estudios contempla la posibilidad de seguir itinerarios curriculares, este grupo se corresponde con la especialización en Pintura. La asignatura tiene asignados en el Plan de Estudios 18 créditos, 3 teóricos y 15 prácticos.

#### Descriptor.

La asignatura recibe alumnos que ya tienen formación teórica y práctica fundamentada en la composición bidimensional, el color y las técnicas. Además es capaz de visualizar y reconocer fines estéticos y de realizar los procesos necesarios para lograrlo.

#### Objetivo general.

- Profundización en los conocimientos y herramientas de la Pintura con la finalidad de aplicarlo a su proceso creativo.
- Reflexionar sobre su Proyecto artístico frente a los lenguajes, discursos y metodologías contemporáneas.

#### Objetivos específicos.

- Racionalizar el hecho artístico, así como los niveles de comprensión y autorreflexión sobre la obra artística.
- Aunar las ideas conceptuales y prácticas, buscando una toma de conciencia en cuanto al rigor técnico, que en lugar de limitar la creatividad, la potencia y le ayuda a expresar la obra con una mayor precisión.
- Despertar la necesidad de seguir una metodología de trabajo basada en la delimitación de las propuestas, el estudio de las posibles soluciones y su desarrollo técnico.
- Propiciar hábitos de auto estímulo y autocrítica.

#### Objetivos transversales.

Desarrollar las habilidades sociales del alumno, su responsabilidad y autoexigencia, su capacidad de aprendizaje autónomo, de búsqueda y gestión de la información, de trabajo en equipo, de crítica, de análisis y síntesis, de organización y planificación, y comunicación oral y escrita.



### 3. CONTENIDOS Y ACTIVIDADES A DESARROLLAR:

#### 3.1. BLOQUES TEMÁTICOS:

1	El Proceso Creativo en la Pintura Contemporánea.
2	Lenguajes y Metodologías en la Pintura Contemporánea.
3	Aproximación al Proyecto Artístico.
4	Desarrollo y Presentación del Proyecto Artístico.

#### 3.2. ACTIVIDADES DEL PROFESOR:

ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN	DURACIÓN
Enseñanza frontal	Clases teóricas. Claves para el desarrollo del Proceso Creativo.	153h anuales
Tutorías programadas	Formalización del Proyecto Artístico.	30
Tutorías (permanencias)	Las tutorías están diseñadas para resolver las dudas y problemas.	180
Exámenes y correcciones	Presentación y defensa de la Obra pictórica (Proyecto Artístico).	12

#### 3.3. ACTIVIDADES DEL ALUMNO:

ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN	DURACIÓN
Enseñanza frontal	Clases teóricas. Claves para el desarrollo del Proceso Creativo.	153h anuales
Tutorías programadas	Formalización del Proyecto Artístico.	30
Tutorías (permanencias)	Las tutorías están diseñadas para resolver las dudas y problemas.	7,5
Actividades programadas	Elaboración del Proyecto Artístico.	83
Exámenes y correcciones	Presentación y defensa de la Obra pictórica (Proyecto Artístico).	12
Estudio en biblioteca	Búsqueda de información, documentación y estudio	100

### 4. DESGLOSE DE HORAS DE LA ASIGNATURA:

#### 4.1. HORAS DE TRABAJO DEL PROFESOR:

ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN	DURACIÓN
Enseñanza frontal	Ver 3.2	153h anuales
Tutorías programadas	Ver 3.2	30
Tutorías (permanencias)	Ver 3.2	180
Exámenes	Ver 3.2	12
TOTAL HORAS:		360 + 12

#### 4.2. HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO:

ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN	DURACIÓN
Enseñanza frontal	Ver 3.3	153h anuales



UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

FACULTAD DE BELLAS ARTES

**PLAN DE ESTUDIOS P097  
LICENCIADO EN BELLAS ARTES**

**4º**

<b>Tutorías programadas</b>	Ver 3.3	30
<b>Actividades dirigidas y estudio</b>	Ver 3.3	183
<b>Tutorías (permanencias)</b>	Ver 3.3	7,5
<b>Exámenes</b>	Ver 3.3	12
<b>TOTAL HORAS:</b>		382,5h
<b>DEDICACIÓN ECTS:</b>		15,3

**TEMPORALIZACIÓN. PROGRAMA DE EJERCICIOS DE LA ASIGNATURA (Metodología):**

BLOQUE TEMÁTICO	EJERCICIO / CONTENIDOS TEÓRICOS	TEMPORALIZACIÓN	
		DESDE	HASTA
1	Reflexionamos sobre los procesos creativos en la Pintura desde la modernidad a la vanguardia. Analizamos los artistas en función del lenguaje e innovación de sus obras, según diferentes influencias.	septiembre	octubre
2	Los artistas han redescubierto la Pintura. Por ello, pretendemos destacar el desarrollo coherente entre la investigación plástica y la experimentación práctica, con la posibilidad de explorar nuevos medios y lenguajes. Nos basamos en una minuciosa selección de artistas atendiendo a las críticas especializadas y el mercado artístico.	octubre	noviembre
3	Con el estudio de los lenguajes, discursos y metodologías de la Pintura Contemporánea el alumno se aproxima e inicia su propio proyecto artístico.	diciembre	febrero
4	Profundización, desarrollo y presentación del Proyecto Artístico.	marzo	mayo

**4. EVALUACIÓN Y PROGRAMA DE EJERCICIOS:**

**4.1 CRITERIOS:**

Aptitud: adecuación al problema propuesto, interés plástico, interés conceptual, dominio técnico y aportación personal.

Actitud: intensidad (grado de profundización y complejidad en las soluciones), asistencia y participación.

En la evaluación continua se tendrán en cuenta, de manera global, los siguientes aspectos:

- Asistencia.
- Coherencia entre planteamientos iniciales, evolución y resultados finales.
- Organización y presentación del trabajo.

**4.2. MECÁNICA:**

Cada alumno tiene acceso a su ficha personal de calificación. Se califican todos los trabajos. La calificación final se basará en los trabajos realizados con el correctivo de la evolución y la actitud. Los alumnos que no alcancen la calificación de aprobado tendrán derecho a examen.



## 5. BIBLIOGRAFÍA:

- BELL, Julian: *¿Qué es la pintura? Representación y arte moderno*, Galaxia Gutenberg / Círculo de lectores, Barcelona, 2001.
- GAU PUDELKO, Sabina: *El proceso de creación artística. Diálogo con lo inefable*. Servicio de Publicaciones de la Universidad de La Laguna, Colección estudios y ensayos. Arte/2. La Laguna, 2003.
- GUASCH, Ana María: *El arte último del siglo XX. Del postminimalismo a lo multicultural*, Alianza Forma, Madrid, 2000.
- HAGEN, Rainer/HAGEN, Rose Marie: *Los secretos de las obras de arte*, Taschen, Colonia, 2003.
- HEARTNEY, Eleanor: *Arte & Hoy*, Phaidon, Barcelona, 2008.
- HOCKNEY, David: *El conocimiento secreto. El redescubrimiento de las técnicas perdidas de los grandes maestros*, Ediciones Destino, 2001.
- HUGHES, Robert: *El impacto de lo nuevo. El arte del siglo XX*. Galaxia Gutengeberg. Círculo de lectores, Barcelona, 2000.
- HUGHES, Robert: *Visiones de América. La historia épica del arte norteamericano*, Nueva Galaxia Gutenberg, Barcelona, 2001.
- KRIEGER, V.: *Was ist ein Künstler?*, Deubner, Colonia, 2007
- MARCHAN FIZ, Simón: *La estética de la cultura moderna*. Alianza Editorial, Madrid, 1992.
- MARCHAN FIZ. Simón: *Del arte objetual al arte de concepto. Epílogo sobre la sensibilidad postmoderna*, Akal, Madrid, 1990.
- OCAMPO, E. / PERAN, M.: *Teorías del arte*. Icaria, Barcelona, 1991.
- RIEMSCHEIDER, Burkhard: *Art Now*, Taschen, Colonia, 2005.
- SMITH, Ray: *El manual del artista*. Ed. Blume, Madrid, 2004.
- TATARKIEWICZ, Wladislaw: *Historia de seis ideas. Arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética*, Técnos, Madrid, 1988.
- THOMSON, Jon: *Como leer la pintura moderna*, Electa, Barcelona, 2007.
- TOLOSA, J.L.: *Mirar haciendo, hacer creando*, H. Blume, Madrid, 2005.
- VVAA.: *El arte visto por los artistas. La vanguardia española analizada por sus protagonistas*, edición de Francisco Calvo Serraller, Taurus, Madrid, 1987.
- VVAA: "Cien por cien arte español. La palabra ocupa el lugar de la obra. El mundo de cien artistas españoles en sus diálogos privados". *Lápiz, Revista Internacional de Arte*, núm. Espacial 99/100/101, 1994.
- VVAA: *El arte del siglo XX*, Debate, Madrid, 1999.