

CÓDIGO	ASIGNATURA	GRUPO	ECTS
0541	Proyectos II (Pintura)		16.3

1. PROFESORADO

PROFESOR -A	HORARIO DE TUTORÍAS	Correo electrónico
M ^a Ángeles Tudela	1er. Cuatrimestre: lunes, martes y miércoles de 9,00 a 11,00. 2º Cuatrimestre lunes, martes y jueves de 13,00 a 14,00 y miércoles de 11,00 a 14,00 h. Nave o Taller de restauración	matuno@ull.es
Dácil de la Rosa	Miércoles de 9.00 a 12.00; Jueves de 9.00 a 12.00. Taller de restauración): 922319782	rosavila@ull.es
Atilio Doreste	Lunes, martes, miercoles de 13:00 a 15:00 Pág web www.grupotac.net Despacho 74	atiliodoreste@grupotac.net
Sabina Gau	Primer cuatrimestre: Lunes y martes 10.30-11.00h Jueves y viernes 8.30-11.00h 2º cuatrimestre: Lunes y martes 10.30 – 13.30 h. Despacho 9, aula 71 y aula 13.	sabinagau@telefonica.net
Narciso Hernández	1er Cuatrimestre: L y M de 10:30-11 y de 14-14:30h., J de 10:30-14:30h. 2º Cuatrimestre: L y M de 14-14:30h., X y J de 10-11h., y de 13-14:30h. Despacho 9 (Aula 71) y aula 12 http://webpages.ull.es/users/nmhdez/docencia.html	nmhdez@ull.es

2. OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

DESCRIPCIÓN

Esta asignatura, troncal de segundo ciclo, tiene asignados en el Plan de Estudios 3 créditos teóricos y 15 créditos prácticos. Nuestro Plan de Estudios contempla la posibilidad de seguir itinerarios curriculares, este grupo se corresponde con la especialización en Pintura. Fundamentada en el hecho práctico pictórico en soporte tradicional, no obstante centra su atención en su coordinación y articulación hacia una teoría ajustada a los contenidos estéticos y vivenciales de actualidad, concretamente dirigida a la realización de una propuesta plástica de adecuada madurez en la investigación plástica, tanto en el nivel técnico como creativo.

OBJETIVOS GENERALES

En esta asignatura, cuya función es completar la formación del alumno en la especialización de Pintura, teniendo presente que se encuentra en el último año de la licenciatura y teniendo en cuenta que ya ha recibido formación teórica y práctica fundamentada en la composición bidimensional, el color y las técnicas, se considera que

el alumno de este nivel es capaz de visualizar y reconocer fines estéticos y de realizar las operaciones necesarias para lograrlo. Se inicia por tanto una labor de investigación y de adecuación técnica de acuerdo a modelos ajustados a una poética personalizada, profundizando en el estudio de los procedimientos y técnicas pictóricas, tanto las empleadas tradicionalmente, como las de nueva creación, dirigidas a la realización de una propuesta creativa sólida y justificada. Se trata, por tanto, de unificar los elementos materiales y técnicos con los elementos conceptuales y teóricos.

Se considera que el alumno tiene que dar vía libre a sus fuerzas expresivas y creadoras a través de la práctica técnica, creativa y conceptual; desarrollar una personalidad crítica sin inhibiciones; ejercitar su sensibilidad, conjugando la percepción visual con otras experiencias sensoriales; debe adquirir unos hábitos reflexivos y teóricos, así como cultivar un conocimiento, no sólo intelectual sino también emocional, sin estar supeditado a citas constantes de modelos culturales ya establecidos, sino en base a una prolongación del presente, no sólo como futuro o tradición, sino como un compromiso formal, temático y personal.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

1. Analizar la calidad de la obra personal realizada, donde se recoge el proceso seguido durante su formación docente.
2. Desarrollar un programa de experimentación que permita un aprendizaje progresivo.
3. Racionalizar el hecho artístico en general así como los niveles de comprensión y reflexión sobre la obra artística en particular.
4. Aunar las ideas conceptuales y prácticas, estableciendo un diálogo con el alumno que le permita tomar conciencia que en el hecho artístico es preciso comprender que el rigor técnico, en lugar de limitar la creatividad, la potencia y le ayuda a expresar la obra con una mayor precisión.
5. Despertar la necesidad de seguir un desarrollo tanto de orden técnico como teórico en cada obra que realice.
6. Acostumbrar al alumno a organizar su trabajo de forma que ofrezca respuestas creativas.

3. CONTENIDOS Y ACTIVIDADES A DESARROLLAR:

Descriptor BOE: ***Profundización en los Proyectos y sus método procesuales y tecnológicos.***

Aunque la estructura general de los ejercicios prácticos para el alumno se dividirá en tres periodos proporcionales (Definición de un proyecto plástico, obra en mediano formato, y obra en gran formato), los contenidos teóricos se ordenan y se establecen en el tiempo de la siguiente manera.

3.1. BLOQUES TEMÁTICOS:

1	Procesos creativos.
2	La creatividad como actividad específica
3	La metodología teórico-práctica
4	Los materiales y su lenguaje
5	El proyecto plástico: ejemplos individualizados y presentación
6	Recursos para la presentación de proyectos.

PROGRAMA DE EJERCICIOS DE LA ASIGNATURA (Metodología):

BLOQUE TEMÁTICO	EJERCICIO / CONTENIDOS TEÓRICOS	TEMPORALIZACIÓN	
		DESDE	HASTA
Procesos creativos en la plástica.	Reflexionamos sobre los procesos creativos en la plástica bajo diversos aspectos. En función del grado de innovación de la obra según las influencias, conceptos o nivel cultural. Desarrollo, fases, materialización, verificación, Comentario abierto. Pretendemos destacar el desarrollo coherente entre la investigación plástica y la experimentación práctica, ampliando la posibilidad de trabajar con nuevos medios y lenguajes. El alumno tiene que desarrollar una personalidad crítica sin inhibiciones, ejercitar su sensibilidad, adquirir hábitos reflexivos, cultivar el conocimiento no solo conceptual sino emocional. Debe establecer un compromiso formal, temático y personal. La obra sobre papel, se presenta como un soporte ágil y versátil para la realización profusa y preliminar de otros soportes de mayor entidad material.	11-9	9-10
La creatividad como actividad específica	Se analiza la situación que el arte vive en este principio de siglo, en la medida que la tecnología se está imponiendo como modelo ideal de referencia. La conexión con la sociedad. El arte vive de su propia evidencia y de sus propios medios, que se extienden tanto a la presentación como a la recepción del arte.	15-10	30-11
La metodología teórico-práctica	La investigación plástica en el ámbito de Bellas Artes necesita de un estudio riguroso, ordenado, y pormenorizado de aquellas variables que intervienen en su desarrollo y valoración. Por ello necesitaremos de una estructura que permita articular los niveles y vertientes del trabajo, en una adecuada complementación.	3-12	18-12
Los materiales y su lenguaje	El estudio de los materiales se realizará como propuesta de investigación, estrechamente ligada a la realidad, considerando la materia como valor expresivo en sí misma. Interesan todas las alternativas. Se estudian los diversos materiales que puedan traspasar los límites de la pintura.	4-2	26-2
El proyecto plástico: ejemplos individualizados y presentación	Los alumnos expondrán sus trabajos y prepararán solicitud de galerías para exposición individual, así como la posibilidad de encargos artísticos para lugares públicos y presentación de las ideas; esta experiencia permite ver con claridad los puntos débiles y fuertes de las obras quizás por primera vez	4-3	30-4
Soportes audiovisuales básicos para el estudio y la presentación de proyectos	Los nuevos medios tecnológicos de comunicación y expresión nos ofrecen diversas formas de documentar y expresar los procesos y resultados, que generalmente se utilizan para publicación en la red o envío en soporte digital. Se introducirá al alumno a estos medios formales como complemento a los resultados del trabajo plástico.	6-5	21-5

3.2. ACTIVIDADES DEL PROFESOR:

ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN	DURACIÓN
Clases magistrales	Introducción teórica según los contenidos de la asignatura, aportando la documentación gráfica y bibliográfica necesaria para la realización de los ejercicios, y profundización conceptual de los mismos.	4
Prácticas presenciales	Asistencia teórica personalizada en función de los objetivos propuestos, planteamiento de actuaciones y directrices durante la práctica pictórica del alumno.	3
Tutorías	Dirigidas a concretar el proyecto individualizado, aclarando dudas y planteando actuaciones necesarias para la mejor adecuación los ejercicios, según necesidades y potenciales.	6
Exámenes y correcciones	Actividades de valoración de los trabajos fundamentadas en la presentación de los resultados materiales, promoviendo los aspectos formales ajustados así como la capacidad de justificación teórica de los mismos, carácter reflexivo y criterio. Los profesores de la asignatura podrán invitar a un tercero de otra área de conocimiento como complemento a la evaluación. Cada alumno trabajará con un tutor, a elegir entre los profesores de la asignatura. Los proyectos personales, así como su evolución, serán expuestos periódicamente al conjunto de la clase y su profesorado.	0,5
Actividades de complementación y coordinación de recursos	Dinamización y gestión de recursos para el encuentro con profesionales del ámbito artístico, el fenómeno expositivo; mesas redondas.	0,5
Total		14

3.3. ACTIVIDADES DEL ALUMNO:

ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN	D.
Clases magistrales	Asistencia a explicaciones frontales teóricas en clases o seminarios con apoyo de soporte audiovisual.	2
Prácticas presenciales	Práctica pictórica en el aula.	2
Prácticas no presenciales	Desarrollo del proyecto plástico.	5
Estudio	Documentación bibliográfica.	2
Tutorías individuales	Presentación de ideas, planteamiento y delineación de actuaciones para el proyecto.	0,1
Exámenes y correcciones	Presentación de trabajos propios y colectivos en evaluación.	0,5
Asistencia a actividades en el aula	Charlas de artistas profesionales y gestores culturales. Mesas redondas.	1
Asistencia a exposiciones	En función de la programación cultural, visitas a exposiciones de interés.	0,3
TOTAL HORAS:		13

4. DESGLOSE DE HORAS DE LA ASIGNATURA:

4.1. HORAS DE TRABAJO DEL PROFESOR:

ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN	DURACIÓN
Clases magistrales y seminarios		64
Prácticas presenciales		96
Tutorías		204
Exámenes y correcciones		16
Actividades de complementación y coordinación de recursos		16
TOTAL HORAS:		192 + 204

4.2. HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO:

ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN	DURACIÓN
Clases magistrales	Ver arriba.	64
Prácticas presenciales	Ver arriba.	64
Prácticas no presenciales	Ver arriba.	160
Estudio	Ver arriba.	65,5
Tutorías individuales	Ver arriba.	4
Exámenes y correcciones	Ver arriba.	12
Asistencia a actividades en el aula	Ver arriba.	28
Asistencia a exposiciones	Ver arriba.	10
TOTAL HORAS:		407,5
DEDICACIÓN ECTS:		16,3

4. EVALUACIÓN Y PROGRAMA DE EJERCICIOS:

En esta asignatura se calificará exclusivamente por evaluación continua, sin exámenes finales, perdiéndose el derecho a ser evaluado con un máximo de un 20% de faltas de asistencia (Art. 52.1 del Reglamento de Régimen Interior del citado Departamento). Se hará público por escrito, al menos una calificación parcial con suficiente antelación a la calificación final. Se exige, por tanto la asistencia regular a las clases teóricas y prácticas, y la ejecución de todos los ejercicios planteados. En el caso de que no se supere alguno de los temas se facilitarán las condiciones para que el alumno pueda recuperarlo.

En la evaluación continua, además de los aspectos específicos que se contemplan en cada tema, se tendrán en cuenta, de manera global, los siguientes aspectos:

- Asistencia, regularidad y puntualidad durante el desarrollo de los temas.
- Nivel de información e interés en el acceso a fuentes documentales.
- Interés en la preparación de actividades, grado de profundización en el desarrollo de propuestas.
- Coherencia entre planteamientos iniciales, evolución y resultados finales.
- Amplitud de criterios, capacidad para defenderlos y actitud para asumir sugerencias.

- Interés plástico y aportación personal.
- Correcta aplicación técnica, habilidad en el desarrollo procesual.
- Organización y presentación del trabajo.

6. BIBLIOGRAFÍA:

AICHER, Otl.

El mundo como proyecto. Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1994.

BELL, Julian: *¿Qué es la pintura? Representación y arte moderno*, Galaxia Gutenberg / Círculo de lectores, Barcelona, 2001.

BOZAL, Valeriano

El lenguaje artístico. Ed. Península, 1970

GAU PUDELKO, Sabina: *El proceso de creación artística. Diálogo con lo inefable*. Universidad de La Laguna, La Laguna, 2003.

HAGEN, Rose-Marie / HAGEN, Rainer: *Los secretos de las obras de arte*, Taschen, Colonia, 2005.

HEARTNEY, Eleanor: *Arte & Hoy*. Phaidon, Londres, 2008.

HEINZ HOLZ, Hans

De la obra de arte a la mercancía. Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1979.

KUSPIT, Donald: *El fin del arte*, Akal, Madrid, 2006.

LAMBERT, Michele.

Cómo ser más creativos. Eds. Mensajero, Bilbao, 1995.

MARCHAN FIZ, Simón.

La estética de la cultura moderna. Alianza Editorial, Madrid, 1992.

RUECHARDT, E.

Luz visible y luz invisible. Ed. Labor, Barcelona, 1960.

SIDMAN, Murria.

Tácticas de investigación científica. Ed. Fontanella, Barcelona, 1978.

SMITH, Ray.

Manual del artista. Ed. Blume, Madrid, 2008.

THORNTON, Sara: *Siete días en el mundo del arte*. Edhasa, Barcelona, 2010.

TOLOSA, J.L.

Mirar haciendo, hacer creando. Ed. Blume, Madrid, 2005.

THOMSON, Jon: *Cómo leer la pintura moderna*. Electa, Barcelona, 2007.

VVAA: *Arte del siglo XX. Pintura. Escultura. Nuevos medios. Fotografía*. Taschen, Colonia, 2005.

VVAA: Vitamine P. *New perspectives in painting*. Phaidon, Nueva York, 2002.

WIEDEMAN, Julios E.: *Illustration now*, Taschen, Colonia, 2005.

